



*Nouvelles découvertes  
Sur la Guitarre  
Contenant plusieurs suites de Pieces  
sur huit manieres differentes d'accorder  
Composées et Dediées  
Monseigneur le Maréchal  
Duc de Noailles.  
Par François Champion.*

**A PARIS**  
Chez Michel Brunet  
grande Sale du Palais  
au Mercure Galant.  
*Le prix est de 4<sup>th</sup>*

# Preface

Tant de différentes manières d'accorder la Guitarre peuvent intimider les Commenceans, mais pour peu qu'ils sachent accorder a la maniere ordinaire ils peuvent en changeant entreprendre de jouer les pieces contenues en ce Livre. Ce n'est pas qu'il n'y ait du choix y en ayant d'aisées et de moins faciles mais il en est plus des premieres et celles cy disposent aux autres. On ne trouvera point de positions de mains difficiles; quoique le dessus et la basse chantent également. Le beau Sexe au contraire y trouvera des suites favorables aux belles mains

## Ma Tablature est telle.

Je mets ces deux marques les premieres comme les plus necessaires. Elles sont indispensables cest pourquoi j'avertis et je prie même de tenir les doigts autant que l'on pourra la premiere est pour les basses et la seconde est pour les dessus.

x Tremblement ou cadence on trouvera sur cette marque l'endroit ou il faut trembler.

) Martellement il se fait en tirant le doigt de dessus la corde et ly remettant promptement.

γ Cest une espece de petite chute.

ba Ceci est tirade b d ceci est chute on les lie souvent ensemble d b a b d quelquefois aussi en batterie.

b a b d  
c f | c f

:S: Signe de repetition.

\* Miaulement on balance du poignet de la main gauche.

( Marque de jeu barré qui cesse par cellecy.)

8 *Gigue La Somptueuse*

This image shows a handwritten musical score for a piece titled "Gigue La Somptueuse". The score is written on ten staves. The first two staves are joined by a brace on the left, indicating they form a single melodic line. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and clefs (treble and bass). There are several dynamic markings, including a forte 'f' at the beginning and a piano 'p' towards the end. The piece concludes with a double bar line and a final flourish. The handwriting is in black ink on white paper.

# Sarabande

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "Sarabande". The score is written on ten staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The music is organized into measures by vertical bar lines. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation is dense and expressive, with many slurs and accents. The piece concludes with a double bar line and a final flourish on the tenth staff. The handwriting is clear and legible, typical of a composer's manuscript.

